



Carole LAMBERT
Conservatrice-Restauratrice du Patrimoine
Peinture de chevalet – Peinture Murale – Objet Peint

Habilités Musée de France et Monuments Historiques
carolelambert@hotmail.fr – 06.36.31.94.01
www.atelierlambert.com

Diplômes

2014 : Master 2 Conservation-Restauration des Biens Culturels, spécialité peinture de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Mention Très Bien. Major de promotion.

2015: **Master 2 Recherche Patrimoine et Conservation-Restauration**, mention Bien

2012: **Licence Préservation des Biens Culturels**, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

2010: **DEUG Histoire de l'Art et d'Archéologie**, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

2008 : Baccalauréat ES spécialité mathématique. Lycées Jacques Cœur de **Bourges. Mention Très Bien**

Prix

2020: Lauréate du Coup de Coeur au **Prix Régional des Métiers d'Art** pour la Région Centre-Val-de-Loire

2019: Lauréate du **Prix départemental des Métiers d'art** pour le département du Cher

2014: **Lauréate du Prix Jeunes Restaurateurs en Résidence** pour le Pays d'Art et d'Histoire de la Vallée de la Tet et la DRAC Languedoc-Roussillon.

Postes actuels

Depuis 2014: **Conservatrice-Restauratrice au sein de son entreprise**, l'Atelier Lambert.

Depuis 2018: En charge des restaurations des collections de peinture du **Château de Chenonceau**.

2017: **Enseignante** à l'Ecole de Formation ATP à Paris.

Modules pour la méthodologie, les adhésifs, les travaux pratiques en restauration de tableaux de chevalet.

Formations continues

2018: Les enzymes. Formation par **Paolo Cremonesi**

2017: « Les gels rigides: **agaragaretnevek** ». Formation CTS France.

2016: Vérifications journalières et montage d'un **échafaudage mobile**.

Enseignements, conférences

2019: "Balade en Berry", conférence pour les Journées du Patrimoine

"Les quatre tableaux de Notre-Dame de Bourges, peint par Maupérin", Blabl'Art

"Restauration de deux portraits des Comtes de Chambord conservés à l'Hôtel de Panette de Bourges"

"De Vinci or not de Vinci? Etude et restauration d'un portrait conservé au chateau de Valencay"

2018: "La restauration des parures de momies", conférence au Parvis des Métiers pour les Journées du Patrimoine.

"La restauration de la Résurrection d'après Van Loo", conférence pour les Journées du Patrimoine

2016: « Contributions des reconstitutions pour l'étude technologique et la restauration », Journées Palette 2016, Institut National d'Histoire de l'Art, Galerie Vivienne, Paris.

2015: « Déformations des supports toile. Les masques funéraires égyptiens en cartonnage ». Travaux dirigés.

Licence Préservation des Biens Culturels. Université Paris 1 Panthéon Sorbonne

« L'apport des protocoles de reconstitution et des protocoles de tests pour la mise en place d'un protocole de restauration ».

Licence Préservation des Biens Culturels. Université Paris 1 Panthéon Sorbonne

Publications

2017: "**CherRestau, de l'Art d'ici et d'ailleurs au menu d'un conservateur-restaurateur**", création de la revue en ligne et publication de deux volumes avec la contribution de 4 restaurateurs.

2015 : "**Des Visages pour l'Eternité**", Presse Universitaire de France. Mémoire de fin d'étude.

Engagements

Depuis 2015: **Adhérente de la FFCR** (Fédération Française des Conservateurs-Restaurateurs)

De 2011 à 2014: Adhérente d'ICOSAEDRE (Association des élèves du Master CRBC de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Présidente du Bureau en 2013.